

Lo Stabilimento Florio di Favignana

storia, iconografia, architettura

a cura di Giuseppe Gini, Renato Alongi, Rosario Lentini
testi di Rosario Lentini fotografie di Giuseppe Mineo

Nel titolo sono sinteticamente accennati i diversi contenuti della trattazione, sviluppati dall'autore sulla base di fonti archivistiche inedite: l'economia e le condizioni generali dell'isola nel XIX secolo, il complesso degli edifici funzionali alla pesca del tonno, il passaggio del patrimonio delle Egadi dai genovesi Pallavicini a casa Florio nel 1874, le innovazioni introdotte da proprietari e gabelloti che si sono avvicinati, la scelta imprenditoriale di costruire il più importante e moderno stabilimento di lavorazione del tonno del Mediterraneo a fine '800.

Tempo di tonni

Burri, Freed, List, Salgado, Scianna

i grandi fotografi di Magnum Photo
testo di Silvio Governali

"Quello che queste foto ci fanno vedere al momento è innanzitutto verità, quella che non ha etichette tipo realista, neo-realista, coloriture metafisiche e tutti gli adesivi della interpretazione compiacente. Verità, perché la mattanza è vera, è vera nella sua necessità, quella di vivere e fare vivere, al prezzo del sacrificio – anche dei tonni – e della fatica, del lavoro durissimo, dell'incertezza, del rischio, del pericolo".

GLI SPAZI MUSEALI

Ex magazzini del sale

PROIEZIONE A CICLO CONTINUO DEL DOCUMENTARIO

La pesca del tonno 1924-31

produzione Istituto Nazionale Luce
lingua italiana nazionalità italiana durata 31' 42" b/n (originale muto)
Musiche e sonorizzazioni di Gianni Gebbia
Concept e regia del progetto di Renato Alongi

Ex magazzini confezionamento

ANTIQUARIUM

Collezione di archeologia delle Egadi

a cura di Rossella Giglio e Maria Grazia Griffo
Il contesto eguseo rappresenta nel panorama mediterraneo il fulcro delle rotte, dei commerci e della strategia militare dall'antichità fino ai nostri giorni; inoltre la presenza di strutture architettoniche, quali il Castello di Punta Troia o gli edifici del sito "Case Romane", giustifica le numerose e fruttuose iniziative che la Soprintendenza ha promosso in questi anni. L'occasione odierna permette la presentazione al pubblico per la prima volta dei reperti archeologici ritrovati nel corso delle ultime indagini.

Ex magazzino della trizzana ed ex spogliatoio donne

**MOSTRA PERMANENTE DI FOTOGRAFIE
D'AUTORE DELLA COLLEZIONE DELL'EX STABILIMENTO FLORIO
DELLE TONNARE DI FAVIGNANA E FORMICA**

Fotografie di René Burri, Leonard Freed,
Herbert List, Sebastião Salgado, Ferdinando Scianna
a cura di Paola Misuraca e Renato Alongi

Ex stiva

VIDEO-INSTALLAZIONE

Torino

a cura di Renato Alongi
Concept e regia Renato Alongi - Aiuto regia e riprese Massimo Mantia, Rosario Riginella - Fotografia Bruno Fundarò - Montaggio Renato Alongi, Patrizia Cirino, Massimo Mantia - Musiche Gianni Gebbia - Sonorizzazioni Marco Scirè - Foto di scena Vitalba Liotti - Ricerche sul campo, Renato Alongi, Massimo Mantia, Rosario Riginella - Analisi socio antropologica Patrizia Cirino
"Torino", nasce da un progetto di raccolta di testimonianze orali presentate in forma visiva, condotto tra un gruppo di anziani operai dello stabilimento Florio di Favignana. L'installazione abitata da 18 autori-protagonisti e altrettante pratiche narrative (conversazioni, discorsi, rappresentazioni) è un'opera tesa a costruire uno spazio entro cui è possibile esplorare dei mondi d'esperienza (raccontati a voce, narrati) su cellule digitali. Microcosmi di pochi secondi che hanno lo spessore semantico di precise memorie. Intensi primi piani, visi tesi, mezzi (accenno di) sorrisi, sguardi. Sguardi fieri, indagatori, beffardi che senza necessità di ulteriori spiegazioni, dispiegano gesti e parole in grado di restituire il senso dei discorsi avvenuti davanti alla telecamera.

Ex magazzini del carbone

VIDEO-INSTALLAZIONE

The death room

a cura di Renato Alongi
Concept Renato Alongi - Musiche Gianni Gebbia - Montaggio Massimo Mantia, Rosario Riginella
"The death room", la camera della morte, un lungo corridoio di reti che incanala i pesci verso la "camera della morte" dove saranno arpionati: è la "mattanza".

Dalle ore 21.00

La notte bianca delle tonnare

MUSICA, TEATRO, PERFORMANCE, DANZA, SUGGERIMENTI VISIVI E SONORE

Trizzana quattro porte

Paesaggi marini (seascapes)

Gianni Gebbia sax alto ed elettronica Giovanni Verga elettronica
Il sassofonista di fama internazionale Gianni Gebbia assieme al giovane dj e compositore di musica elettronica Giovanni Verga, molto attivo sulla scena berlinese.

Cortile magazzini del carbone

Muciara non è più un mare per tonni

di e con Gaspare Balsamo
improvvisazioni di Giampiero Risico clarinetto e percussioni
Giovanni Marano performance painting
Lo studio prende spunto dalla cultura della pesca del tonno in Sicilia e in particolare modo a Trapani. Non vuole essere una riproduzione nostalgica di un microcosmo culturale come quello del rais e della sua ciurma, piuttosto un percorso personale, quello della memoria dell'autore, delle sue emozioni e sensazioni.

Alloggio del direttore

"AMURI" musica popolare d'autore

Marco Scirè e Liliana Scuderi ensemble
"Amuri" è un'esigenza del cuore, un suo prodotto, che diventa musica per un bisogno umano: ripercorrere la propria storia dall'inizio, per comprendere meglio chi siamo, in questo momento, qui. Passando oltre le facili canzoni del folklore e insinuandoci più a fondo, siamo approdati a ad un tormento antico, ad una passione, coltivata dalla nostra stessa terra, con i suoi odori e il suo calore. Chitarra Marco Scirè, percussioni Roberto Gervasi, tromba e trombone Alberto Anguzza, voce Liliana Scuderi.

Trizzana due porte

Nuwella performance e sonorizzazione

Nuwella, una giovane cantautrice kenyota-canadese. Le canzoni che canta rappresentano l'atmosfera della realtà dei pescatori, delle loro donne e dei bambini che vivevano vicino al mare. Canzoni siciliane e da tutto il mondo, canti di mare, canti di sirene, canti di marinai, canti di attesa, canti di disperazione e solitudine, canti di pirati, canti del tempo.

Il bosco

Sabah Benziadi La sagesza e la palma danze orientali

La danzatrice algerina Sabah Benziadi è una delle poche danzatrici orientali che portano avanti una ricerca rispettando i canoni tradizionali della danza orientale "autentica" di ogni paese arabo e berbero. Sabah ha partecipato a spettacoli e tour in Italia e all'estero. Ha lavorato con il cantautore siciliano Franco Battiato e il cantante algerino Cheb KHALED.

Tere Moana Wilson

Il racconto di un'antica leggenda maori, tra fate e pescatori accompagnati da canti di quel lontano popolo.

Casa dell'olio

Quartetto classico

Giuseppe Adamo (chitarra) Luigi De Vincenzi (flauto) Deborah Liotti (pianoforte) Vincenzo Mocata (violoncello)
Brani di G. Schwertberger, C. Machado, C. Jobim, P. Metheny, A. Piazzolla
L'ensemble dedica particolare attenzione ai compositori del Novecento. Importante è il lavoro di "rivisitazione" di brani famosi, che permette all'inusuale formazione cameristica la sperimentazione di nuovi timbri, offrendo così una traduzione insolita del repertorio.

Trampolieri e giocolieri

Compagnia artisti di strada "Le biciclette volanti"